

Fiche de matériel

Pour œuvres de tape art par Max Zorn

1. Exclusion de responsabilité

2. Traitement général des œuvres d'art

3. Caractéristiques du matériel

3.1 Ruban adhésif

3.1.1 Caractéristiques

3.1.2 Spécificités

3.1.3 Conditions de conservation

3.1.4 Techniques d'application

3.2 Surface de l' œuvre (Plexiglas)

3.2.1 Matériel et précautions

3.2.2 Taille et précautions

3.2.3 Retrait des résidus adhésifs sur les surfaces de plexiglas

4. Conservation

4.1 Exposition à la lumière

4.2 Exposition à des températures élevées

1. Exclusion de responsabilité

Étant donné que tout le matériel utilisé par Max Zorn pour réaliser ses œuvres est produit par des parties extérieures, Max Zorn ne peut garantir ou être tenu responsable en aucun cas d'éventuels défauts du matériel ou de sa durée de vie. Max Zorn s'efforce de sélectionner le matériel de manière responsable et fournit toutes les informations possibles concernant les produits utilisés.

2. Traitement général du tape art

Si vous prenez soin du tape art comme d'autres œuvres d'art (canevas, lithographies, photographies, dessins, etc.), l'œuvre durera longtemps.

Pour assurer le meilleur traitement possible, merci de lire plus bas les informations sur le matériel et les recommandations liées aux œuvres pour une meilleure manipulation et une conservation optimale du tape art.



En cas d'événement imprévu ou si vous avez besoin de conseil professionnel de l'artiste, merci de prendre contact avec Max Zorn (buy@maxzorn.com) puisse qu'il puisse vous aider le plus vite possible.

2.1 Ruban adhésif

Le ruban adhésif qu'utilise Max Zorn est marron/brun, translucide, du ruban adhésif d'emballage. En fonction de la disponibilité ou du pays, la couleur du ruban adhésif peut légèrement varier. Tous les rubans adhésifs ont des caractéristiques similaires et Max Zorn en utilise un large assortiment, mais si vous avez besoin d'un exemple précis, veuillez vous référer aux propriétés du Scotch® Box Sealing Tape 371.

2.1.1 Caractéristiques :

Structure du ruban adhésif (Revêtement / Adhésif):	Polypropylène / Caoutchouc synthétique
Épaisseur du revêtement (mils / mm):	1.2 / .030
Épaisseur totale (mils / [N/mm]):	1.9 / [0.48]
Adhérence à l'acier ([oz. / in.] / [N / 100 mm]):	40 / 44
Force d'extension (lbs. / in.):	22 (385)
Allongement à rupture (%):	160

2.1.2 Spécificités: Résistance aux déchirures et fêlures, bonne adhérence au panneaux de fibre

2.1.3 Conditions de conservation :

Conserver dans un lieu propre et sec. Une température entre 4 et 26 °C et une humidité comprise entre 40 et 50% sont recommandées

2.1.4 Techniques d'application: une gamme étendue d'équipement d'application est disponible, y compris des distributeurs manuels, équipements semi-automatiques et automatiques. L'application du ruban adhésif utilisé est plus facile à température ambiante. A température plus basse (près de 0°C), le ruban adhésif devient plus ferme.

Une fois appliqué, le ruban adhésif résiste bien aux températures normales subies par d'autres produits emballés et transportés, et dans les environnements de stockage.

3.2 Surface de l'œuvre (Plexiglas)

3.2.1 Matériel et précautions

Le travail de Max Zorn est appliqué sur des feuilles de plexiglas d'environ 1,0 mm. L'avantage de ce matériau relativement fin est qu'il est léger, souple, facile à découper à transporter.

L'inconvénient est que la feuille peut casser à haute température et que les coins peuvent facilement se casser. Pour éviter ce genre de désagrément, Max Zorn renforce les coins avec une fine bande de ruban adhésif translucide.



3.2.2 Taille et précautions

Le travail de Max Zorn est présenté sous la forme de feuilles de Plexiglas de 50 x 70 cm. Lorsqu'il travaille sur des œuvres plus grandes (100 x 70 cm par exemple), Max utilise deux petites feuilles (au minimum) plutôt qu'une grande. L'œuvre peut ainsi être pliée et transportée facilement. La fissure manufacturée entre les deux feuilles est de toutes les manières légèrement cachée grâce à la structure naturelle des bandes verticales et horizontales de ruban adhésif qui composent l'œuvre.

Une grande œuvre doit être pliée uniquement lors du transport et ne **doit jamais être stockée pliée**, pour empêcher la contamination de la fissure par des particules et ainsi l'altération de l'œuvre d'art.

3.2.3 Retrait des résidus adhésifs sur la surface des feuilles de plexiglas

Il est a priori facile de trouver des produits chimiques pour retirer d'éventuels résidus d'adhésif provenant de ruban adhésif d'emballage. Max Zorn préfère les retirer manuellement en utilisant du ruban adhésif de masquage : il suffit de prendre une bande de 10 cm de long, la coller sur le résidu et retirer la bande. Répéter l'opération jusqu'à ce que tous les résidus soient enlevés.

4. Conservation

Le tape art est en général plutôt résistant comparé à d'autres œuvres d'art, mais il a aussi ses points faibles. Les coins du plexiglas peuvent se casser facilement. Pour éviter ceci, il faut protéger les coins avec une bande de ruban adhésif transparent.

Pour une conservation optimale, il faut conserver l'œuvre d'art dans un lieu propre et sec, entre 4 et 25°C (40 à 80°F) et à humidité relative comprise entre 40 et 50%.



4.1 Exposition à la lumière

Certaines œuvres de tape art de Max Zorn, accrochées à des lampadaires, ont résisté à une mauvaise météo et des vents violents pendant plus de deux ans, sans souffrir de dégradation. Pour garantir une longévité maximale, Max Zorn ne recommande pas d'exposer le tape art directement à la lumière du soleil pendant plus d'une année. Tout comme les autres couleurs, le marron finira par se décolorer. L'éclairage LED ou une autre source de lumière artificielle devrait régler le problème.

Pour limiter les dommages causés par la lumière naturelle, il faut protéger l'œuvre avec une couche supplémentaire de Plexiglas résistant aux UV (ce type de Plexiglas peut être acheté en magasin de bricolage).

4.1 Exposition à des températures élevées

Exposés à des températures supérieures à 40°C (104°F), le Plexiglas et le ruban adhésif peuvent se déformer temporairement. Si l'exposition est durable, les dommages seront permanents. Assurez-vous que l'œuvre est à bonne distance des lampes chauffantes, de la lumière du soleil, et qu'il est bien protégé de températures élevées.