

Hoja de materiales

para Obras de “Tape Art” - Max Zorn

Advertencia sobre Responsabilidad

Trato y manejo general de las obras

Características del material

Cinta

- Propiedades
- Peculiaridades
- Condiciones de almacenamiento
- Técnicas

Superficie (lámina de fibra acrílica)

- Material y precauciones
- Tamaño y precauciones
- Limpieza de residuos en las superficies de fibra acrílica.

Conservación

- Exposición a la luz
 - Exposición a altas temperaturas
-

1. Advertencia sobre Responsabilidad

Ya que todo el material utilizado por Max Zorn está fabricado por terceros, Max Zorn no garantiza o es en ningún caso responsable por el deterioro o defectos que el material pueda tener o por su durabilidad. Max Zorn intenta proveer la mayor información posible sobre los productos utilizados para asegurar el mantenimiento responsable de sus obras.

2. Tratamiento General de las Obras

Si tratas las obras de “tape-art” con el mismo cuidado que tendrías tratando cualquier otro tipo de arte (pinturas, impresiones, fotografías, dibujos, etc.), se deberían conservar durante mucho tiempo.

Para asegurarte de que les das el tratamiento correcto, lee la información sobre el material y las recomendaciones sobre cómo manejarlas y conservarlas.

Para cualquier incidencia que requiera consejo profesional del artista, puedes ponerte en contacto con Max Zorn enviando un correo a buy@maxzorn.com.



2.1 Cinta

La cinta que Max Zorn utiliza es marrón, transparente de embalaje. Dependiendo de la disponibilidad y el país, la cinta puede variar un poco de color. Todas las cintas tienen características muy similares aunque Max Zorn utiliza diferentes variedades. Si necesitas un ejemplo aquí detallo las propiedades del material proveído por Scotch® Box Sealing Tape 371.

2.1.1 Propiedades:

Estructura de la Cinta (Soporte / Adhesión):	Polipropileno / Plástico sintético
Grosor del Soporte (mils / mm):	1.2 / .030
Grosor total (mils / [N/mm]):	1.9 / [0.48]
Adhesión al acero ([oz. / in.] / [N / 100 mm]):	40 / 44
Resistencia a la tracción (lbs. / in.):	22 (385)
Alargamiento de rotura (%):	160

2.1.2 Propiedades: Resistente a ruptura, buena adhesión a paneles de fibra.

2.1.3 Condiciones de almacenamiento: Almacenar en lugares limpios y secos. Temperaturas entre 40-80°F (4-26°C) y de 40 a 50 de humedad relativa recomendada.

2.1.4 Técnicas de aplicación: Una extensa línea de productos incluyendo dispensadores manuales y semi-automáticos y equipamiento totalmente automático están a tu disposición. La aplicación de la cinta es mejor realizarla a temperatura ambiental. En temperaturas más frías, cercanas a los 32°F (0°C), la cinta se vuelve más firme. Una vez aplicada, la cinta aguanta bien temperaturas ambientales a las que se someten productos embalados para distribución y almacenaje.

3.2 Superficie (lámina de fibra acrílica)



3.2.1 Material y precauciones

Las obras de Max Zorn se hacen sobre láminas de fibra acrílica con un grosor aproximado de 1.0 mm. Este material relativamente fino tiene muchas ventajas ya que es ligero, flexible, fácil de cortar y enviar.

Una desventaja es que la lámina puede romperse cuando se somete a demasiada presión y los bordes se pueden abrir fácilmente. Para prevenir incidentes de este tipo, Max Zorn aplica una línea de cinta adhesiva transparente extra en todos los bordes.

3.2.2 Tamaño y precauciones

Las láminas de fibra acrílica que Max suele utilizar son de 50 x 70 cm (19.7 x 27.6 pulgadas). Cuando realiza una obra de mayor tamaño (100 x 70 cm por ejemplo), Max utiliza dos láminas o más. De esta manera, la obra se puede plegar y transportar fácilmente. Las juntas entre láminas se hacen casi imperceptibles gracias a la estructura natural de trazos verticales y horizontales que contienen las obras.

Estas obras de mayor tamaño deben ser plegadas sólo para ser transportadas. **No se deben plegar las obras para almacenarlas**; de esta manera se evita la contaminación con partículas en las juntas y la deformación de la pieza.

3.2.3 Limpieza de residuos en las superficie de fibra acrílica.

Hay muchos productos químicos para eliminar los residuos acumulados en cintas de embalaje y adhesivas. El método favorito de Max Zorn es limpiarlos manualmente utilizando cinta adhesiva protectora: corta una franja de 10 cm, pégala en el lugar donde esté localizado el residuo y tira de la cinta. Repite la acción hasta que esté limpia.

4. Conservación

Por lo general, las obras de "tape art" son bastante resistentes si las comparas con otros tipos de arte, pero también tienen sus puntos débiles: las esquinas y bordes de las láminas de fibra se pueden romper fácilmente. Para prevenirlo, puedes proteger los bordes con una franja adicional de cinta adhesiva transparente.

Para asegurar un mantenimiento óptimo, mantén las piezas de arte en un sitio limpio y seco con una temperatura ambiente entre 4 y 26°C (40 to 80°F) y una humedad relativa alrededor del 50 %.



4.1 Exposición a la luz

Algunas de las obras de Max Zorn han estado expuestas a condiciones ambientales duras durante más de dos años en las lámparas de la calle sin mostrar casi ningún síntoma de envejecimiento o deterioro. Para garantizar una larga duración, recomendamos no exponer las piezas de arte a luz solar directa durante más de un año. Como cualquier otro color, el marrón se desgasta con el tiempo. LED o cualquier otro tipo de luz artificial es más adecuada para no tener este problema.

Para minimizar el daño sufrido por la luz natural, puedes proteger tu obra añadiendo una lámina adicional de fibra acrílica resistente a los rayos UV (puedes encontrar este material en la mayoría de ferreterías)

4.1 Exposición a altas temperaturas

Si expones las obras a temperaturas extremas sobre 40°C (104°F) la lámina de fibra acrílica y la cinta de embalaje pueden deformarse temporalmente. Si la exposición a altas temperaturas es duradera, el daño será permanente. Asegúrate de que las obras no estén expuestas a altas temperaturas (por ejemplo de lámparas o por excesiva luz solar).